

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы основного курса литературы В. Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Базовый уровень. 10-11 классы. Профильный уровень / Под ред. В. Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2012).

Вид реализуемой программы – основная общеобразовательная.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Изучение литературы в основной школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети интернет.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Сле-

довательно, **основная цель литературного образования** в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Это определяет **задачи** литературного образования:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (*вертикаль*). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (*горизонталь*). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.д.

Программа 8 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, милосердие, честь, достоинство, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). Ведущая проблема, затрагивающаяся на протяжении изучения курса литературы в 8 классе – человек и его роль и место в историческом процессе.

Важнейшее место в обучении литературе занимает процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные *связи* курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Программа предусматривает формирование у обучающихся *общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций*. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности в сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Программа предусматривает формирование у обучающихся *общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций*.

В процессе изучения русской литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: **коммуникативные** (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи), **интеллектуальные** (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), **информационные** (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), **организационные** (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Преимуществом в освоении программы предполагается в использовании методик и технологий (см. раздел «Используемые технологии, методы и формы работы»)

Материально-техническое обеспечение

Кабинет оснащен компьютером, проектором, интерактивной доской, документ-камерой.

Технологии

Для решения поставленных в данной программе задач будут использованы технологии, определенные Министерством образования и науки РФ как соответствующие поставленным стратегическим задачам:

- технологии традиционного обучения;
- технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе;
- технологии дифференцированного (разноуровневого) обучения;
- технология проблемного обучения;
- лично-ориентированные технологии обучения;
- метод проектов;
- информационно-коммуникационные технологии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего ча- сов	в том числе:		
			уроки	ЛР/ ПР/ РР	КР
1	Введение	1	1		
2	Устное народное творчество	3	3		
3	Древнерусская литература	3	3		
4	Из литературы XVIII века	3	3	2	
5	Из литературы XIX века	35	31	2	2
6	Из литературы XX века	16	13	2	1
7	Зарубежная литература	5	5		
8	Уроки итогового контроля	1			1
9	Заключительный урок	1	1		
ИТОГО		68	58	6	4

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса в соответствии с государственным образовательным стандартом.

Учащиеся должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны **уметь**:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Предметные результаты

Основные предметные навыки

читательские	литературоведческие	речевые
Восприятие и анализ текста (отслеживание: сколько частей, какова графика)	Определение рода, жанра	Сопоставление-противопоставление явлений, персонажей, эпизодов, произведений
Выделение смысловых частей, осмысление сильных позиций текста (название, вступление, финал)	Формулирование темы, идеи, проблематики	Написание ответа в краткой форме (3-10 предложений) и ответа-сочинения (не менее 200 слов)

Определение микротем исследуемого текста	Характеристика персонажей	Выявление своего отношения к прочитанному
Отслеживание ключевых слов	Характеристика особенностей сюжета, композиции	Построение логичного письменного ответа в связи с изучаемым произведением (произведениями)
Выявление авторской позиции	Характеристика изобразительно-выразительных средств. Осмысление хронотопа (художественное время и пространство)	Наличие вступления(тезиса), заключения (вывода)
Выявление своего отношения к прочитанному	Выявление авторской позиции	Развернутая исследовательская часть, состоящая из нескольких абзацев

Как ключевые мы понимаем следующие предметные умения:

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты. Читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжет, фабулу, фрагмент текста и др.;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
 - на практике **выявлять художественные тропы** (сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту);
 - на практике **определять основные стихотворные размеры** (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест);
- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений), так и развернутое сочинение (не менее 200 слов в 7-11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов. Писать и защищать рефераты;
- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе;
- **исследовать художественное произведение**, выявляя понимание позиции автора, сопоставляя с произведениями других авторов;
 - характеризовать персонажей художественного произведения, практически объяснять систему персонажей, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.);
 - на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы;
- **на практике узнавать приемы создания художественного образа** (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);

- **знать и на практике различать** стили (публицистический, научный, официально-деловой, язык художественной литературы, разговорный стили).

Контроль освоения учебного курса (формы и виды контроля, критерии оценивания)

Формы контроля:

- контрольные работы по разделам курса – направлены на выявление степени усвоения нового изученного материала, сформированности навыков анализа художественного текста;
- устные опросы (фронтальные и индивидуальные) – имеют целью контроль усвоения знаний и сформированности предметных УУД (умения сформулировать правило, поставить цель изучения материала) в рамках конкретной темы;
- проверка домашнего задания (пересказ; выразительное чтение, в том числе и наизусть; развернутый ответ на вопрос; анализ эпизода, анализ стихотворения; конспект; сочинение; сообщение на литературную и историко-литературную тему) – направлена на контроль самостоятельной работы учащихся;
- сочинение (классное и домашнее) – направлено на развитие речи учащихся, выявление степени сформированности культуроведческой, языковой и коммуникативной компетенций.

Перечень учебно-методического обеспечения Список литературы (основной и дополнительной)

Список ЭОР

1. CD «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7–8 кл.». М., 2004.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). / Сост. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. — М: Просвещение, 2010.
3. CD «А. С. Пушкин в зеркале двух столетий» / 1С: Познавательная коллекция. М., 1999, 2002.
4. Сайт «Урок в формате А4» <http://www.a4format.ru/>
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

Список литературы

1. **ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**
 - 1.1. **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**
 - 1) Программа по литературе. 8 класс // Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Базовый уровень. 10-11 классы. Профильный уровень / Под ред. В. Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2011. - ISBN 978-5-09-021712-5.
 - 2) Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / [авт.-сост. В. Я. Коровина и др.]. М.: Просвещение, 2008. - ISBN 978-5-09-022426-0, 978-5-09-022428-4.
 - 3) Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2009. ISBN 978-5-09-018672-8.
 - 1.2. **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**
 - 1) Аркин И. И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. - М.: Просвещение, 2008.

- 2) Демиденко Е. Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5–9 классы. – М.: Дрофа, 2007.
- 3) Еремина О. А. Поурочное планирование по литературе. 8 кл. М.: Экзамен, 2003.
- 4) Золотарева И. В., Крысова Т. А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО, 2004.
- 5) Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2008.
- 6) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: Дидактические материалы по литературе. – М.: Просвещение, 2006.
- 7) Марченко А. М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
- 8) Мозженко Н. В. Рабочая тетрадь по литературе и культуре речи. 8 класс. В 2 ч. СПб.: Паритет, 2004.
- 9) Тимофеев Л. И., Тураев С. В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2001.
- 10) Турьянская Б. И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2007.

2. ДЛ Я УЧАЩИХС Я

2.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. – М.: Просвещение, 2008.

2.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1) Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.
- 2) Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. – М.: Просвещение, 1997.
- 3) Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.
- 4) Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.
- 5) Баевский В.С. История русской поэзии. – М., 1996.
- 6) Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – 2-е изд. – СПб., 2007.
- 7) Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997.
- 8) Коровин В.И. М.Ю.Лермонтов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2001.
- 9) Коровин В.И. А.С.Пушкин в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2000.
- 10) Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб, 1996.
- 11) Энциклопедия литературных терминов и понятий / Гл. редактор и сост. А.Н. Николюкин. – М., 2003.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Период	Тип урока	Тема	Элементы содержания	Технологии, методы, приемы Виды учебной деятельности	Оснащение	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды и формы контроля
Введение – 1 ч								
1	2 неделя сентября	Вводный урок	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	Рецептивная: чтение вводной статьи «Русская литература и история»; репродуктивная: ответы на вопросы, составление тезисов лекции, пересказ	Толковый словарь русского языка	Знать: понятие «художественная литература»; понимать характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому, судьбе человечества	Домашнее задание
Устное народное творчество – 3 ч								
2	2 неделя сентября	Урок изучения нового материала	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни.	Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная...», «Породила меня матушка...», «Вдоль по улице метелица метет...» Лирические песни как жанр народной поэзии, выражение в них «горя или радости сердца». Частушки как малый песенный жанр	Репродуктивная: пересказ статей, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, инсценирование обрядовой песни; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки	«Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7-8 кл.» Урок 1. Народные песни. Урок 2. Исторические песни. Урок 3. Лирические песни.	Знать: виды народных песен, их тематику; уметь объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, многозначность поэтического образа, оценивать исполнение народных песен	Домашнее задание
3	2 неделя сентября	Урок изучения нового материала	Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»	Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие песен	Рецептивная: чтение статьи «Русские народные песни», исторических песен; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о специфике исторических песен, выразительное чтение; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: сопоставление исторических песен с былинами	«Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7-8 кл.» Урок 1. Народные песни. Урок 2. Исторические песни. Урок 3. Лирические песни.	Знать: определение понятий «народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, роль народной песни в русском фольклоре; уметь определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств	Домашнее задание
4	3 неделя сентября	Урок изучения нового материала	Предания как исторический жанр русской народной прозы	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы. Предание как жанр фольклора (развитие представлений)	Рецептивная: чтение преданий; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление преданий и народных сказок, определение сходства и различия	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонхрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	Знать: определение понятия «предание», его жанровые особенности; уметь: раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками, определять сходное и отличное	Домашнее задание

Из древнерусской литературы – 4 ч

5	3 неделя сентября	Урок изучения нового материала	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского	История написания «Жития...». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Житие как жанр литературы (начальные представления) Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	Рецептивная: чтение статьи о древнерусской литературе; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение отдельных фрагментов; поисковая: комментирование текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление с произведениями устного народного творчества	Репродукции картин П. Корина, Г. Семиградского, В. Серова, репродукция картины К. Васильева «Александр Невский». Репродукция картины К. Васильева «Александр Невский». Толковый словарь русского языка	Знать: определения понятий «летопись», «житие»; уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним. Знать: основные черты образа Александра Невского, его подвиги и государственные дела; уметь: определять художественные особенности воинской повести и жития, тему и авторский замысел «Жития Александра Невского».	Выборочный пересказ
6	4 неделя сентября	Урок изучения нового материала	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами.	Рецептивная: чтение статьи учебника, репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Иллюстрации к повести «Шемякин суд»	Знать: определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности; уметь находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести	Домашнее задание
7	4 неделя сентября	Урок изучения нового материала	«Шемякин суд»: особенности поэтики бытовой сатирической повести	Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление). Комическое в повести.	Рецептивная: чтение повести, репродуктивная: ответы на вопросы, выборочный пересказ эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; определение темы, идеи, образительно-выразительных средств.	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	Знать: определение понятия «поэтика»; жанровые особенности произведения; уметь находить приемы сатирического изображения, определять виды комического (ирония, сатира), выявлять авторскую позицию в тексте.	Выборочный пересказ

Из литературы XVIII века – 3 ч

8	4 неделя сентября	Урок изучения нового материала	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии	Слово о писателе. Создание «Недоросля». Панорама действующих лиц. «Говорящие» имена-характеристики. Основной конфликт комедии. Сатирическая направленность произведения.	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие художественного произведения; репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценирование (явл. 1,2 действия 1; явл. 8 действия 4), чтение по ролям (явл. 8 действия 3)		Знать: факты творческой биографии автора, его место в развитии драматургии и театра; историю создания пьесы; действующих лиц, сюжет комедии; уметь обосновывать основную идею пьесы на основе анализа текста и подтекста, объяснять основной конфликт.	Выразительное чтение (инсценирование)
9	5 неделя сентября	Урок изучения нового материала	Понятие о классицизме. Проблема воспитания истинного гражданина	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Элементы классицизма в комедии. Назначение человека, его роль в	Продуктивная, творческая: рассказ о судьбе Стародума, чтение по ролям сцены триумфа Правдина (явл. 4 действия 4); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблем-	Толковый словарь русского языка	Знать определение понятия «классицизм», основные признаки классицизма; уметь находить в пьесе черты классицизма; анализировать эпизод текста, называть персонажей, выражающих авторскую оценку; давать характеристику	Домашнее задание

				жизни общества. Уроки Стародума. Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего	ный вопрос, комментирование текста		героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый, просветительский взгляд писателя на человека	
10	5 неделя сентября 1 неделя октября	Уроки развития речи	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века»	Составление плана. Систематизация цитатного материала. Вступление и заключение к выбранной теме	Продуктивная, творческая: составление плана, написание и редактирование черновика сочинения		Уметь: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, сопоставлять литературные произведения, выявлять общее в характерах героев, в решении исторической темы.	Сочинение
Из литературы XIX века – 44 ч								
11	1 неделя октября	Урок изучения нового материала	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» Мораль басен Крылова. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	Слово о баснописце. Темы басен Крылова. Басня «Лягушки, просящие царя» как выражение сомнения в договорной теории государства. Понимание разума в басне. Аллегорическое изображение событий Отечественной войны 1812 г. в басне «Обоз».	Рецептивная: чтение статьи учебника, выразительное чтение текстов басен; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественных произведений	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	Знать: основные сведения о писателе, черты жанра басни, определение понятий «мораль», «аллегория»; уметь: определять тему и идею басен, понимать инносказательный смысл басен и их мораль	Выразительное чтение
12	2 неделя октября	Урок изучения нового материала	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича. Понятие о думе.	Слово о писателе. Декабристская деятельность Рылеева. Исторические события, отраженные в думе «Смерть Ермака». Образ покорителя Сибири Ермака. Истоки и основные черты жанра думы. Гражданственность и патриотизм в думах Рылеева.	Рецептивная: чтение статьи в учебнике, текста думы; поисковая: ответы на проблемные вопросы; комментирование текста	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	Знать основные сведения о поэте, исторические события, ставшие источником написания дум, понимать тему и идейный замысел текста, уметь выразительно читать, комментировать и анализировать текст	Домашнее задание
13	3 неделя октября	Урок изучения нового материала	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина	Рецептивная: чтение статьи в учебнике о Пушкине, статьи В. А. Кожевникова, репродуктивная: ответы на вопросы		Знать: основные факты биографии поэта, его произведения, связанные с историей, уметь объяснять интерес писателя к исторической теме	Домашнее задание
14	3 неделя октября	Урок изучения нового материала	А. С. Пушкин. «19 октября»	Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).	Рецептивная: чтение стихотворения, репродуктивная: ответы на вопросы; сообщения о друзьях Пушкина-лицеиста; поисковая: комментирование текста стихотворения; исследовательская: анализ стихотворения	CD «Пушкин на рубеже двух столетий» Толковый словарь русского языка	Знать: факты жизни поэта (лицейские годы, Михайловская ссылка), понимать отношение Пушкина к «лицейскому братству», скрепленному «лицейским духом»; уметь наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения, определять основные мотивы каждой строфы, выразительно читать текст	Чтение наизусть

15	4 неделя октября	Урок изучения нового материала	Пейзажная и любовная лирика Пушкина	Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча». Разноплановость содержания стихотворения «Туча». Особенность поэтической формы. Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») История создания стихотворения. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству	Рецептивная: чтение стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ стихотворений	CD «Пушкин на рубеже двух столетий» Толковый словарь русского языка	Уметь: историю создания стихотворений; объяснять скрытый символический смысл стихотворения «Туча», композицию, проследить смену интонаций; уметь выразительно читать	Развернутый ответ на вопрос
16	4 неделя октября	Урок изучения нового материала	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки)	Процесс работы Пушкина над «Историей Пугачева», замысел произведения. Образ Пугачева. Отношение народа к бунтовщику в «Истории Пугачева»	Рецептивная: чтение отрывков; репродуктивная: ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	Знать: содержание прочитанных фрагментов «Истории Пугачева»; понимать: установку на объективность авторского повествования, отношение простого народа к Пугачеву	Домашнее задание
17	4 неделя октября	Урок изучения нового материала	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения	Замысел создания романа «Капитанская дочка» Изображение пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа. Вымышленные герои и их прототипы	Репродуктивная: ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника; сообщение о творческой истории романа «Капитанская дочка»; исследовательская: сопоставление фрагментов романа и «Истории Пугачева»		Знать: творческую историю романа «Капитанская дочка»; понимать, чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II; уметь определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева»	Домашнее задание
18	5 неделя октября	Урок изучения нового материала	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин.	Формирование характера Петра Гринева Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Гринев и Швабрин. Путь духовного становления главного героя. Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Репродуктивная: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров; ответы на вопросы, сжатый пересказ глав 1,2; краткий рассказ о жизни Гринева до восстания, продуктивная, творческая: устное словесное рисование (сцена дуэли); поисковая: комментирование произведения (эпизоды «Встреча с Зуриным» и «Встреча с бродягой-«вожатым»), анализ художественного текста в сопоставлении с комедией Д.И.Фонвизина (урок Петруши и урок Митрофанушки), срав-	Видеозапись фильма «Русский бунт» (Россия, 2000 г., реж. А. Прошкин)	Понимать: особенности жанра, роль эпиграфов; уметь выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий», имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям; что самостоятельная жизнь Гринева - это путь утраты многих иллюзий, предрассудков, обогащение его внутреннего мира; уметь анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать сравнительную характеристику героям	Выборочный пересказ

					нительная характеристика Гринева и Швабрина			
19	5 неделя октября	Урок изучения нового материала	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Роль Маши Мироновой в судьбе Гринева	Репродуктивная: выборочный пересказ; чтение главы 5 (эпизод отказа Маши выйти замуж без благословения родителей Гринева); продуктивная, творческая: поисковая: комментирование художественного текста, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы		Понимать: отношение автора и других действующих лиц к героине, роль Маши в судьбе Гринева и смысл образа Маши Мироновой в поэтике романа; уметь анализировать текст художественного произведения, объяснять смысл названия романа	Выборочный пересказ
20	1 неделя ноября	Урок изучения нового материала	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина	Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ. Главы «Незванный гость» - Гринева на военном совете Пугачева, «Мятежная слобода» - Гринева у Пугачева в его «дворце» в Бердской слободе, «Сирота» - спасение Марьи Ивановны.	Репродуктивная: близкий к тексту пересказ калмыцкой сказки; продуктивная, творческая: выразительное чтение описания бурана в степи, устное словесное рисование (портреты «наперсников самозванца» - Белобородова, Хлопуши); поисковая: комментирование художественного текста: появление Пугачева на страницах романа; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; исследовательская: анализ художественного текста	Толковый словарь русского языка	Уметь: объяснять, как изображен восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту, бессмысленному и беспощадному», масштаб и сложность личности Пугачева, роль Пугачева в жизни героя; сравнивать изображение Пугачева в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачевского бунта», сравнивать Пугачева и Екатерину II; оценивать сложность и противоречивость человеческого облика Пугачева, мотив превращения в создании образа Пугачева, пришедший из фольклора	Домашнее задание
21	3 неделя ноября	Урок изучения нового материала, систематизации и обобщения изученного	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка»	«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Идеино-художественная структура романа, способы выражения позиции автора.	Продуктивная, творческая: сообщение «Бунтовщики-пугачевцы в изображении рассказчика», характеристика образа Пугачева (по плану); исследовательская: сравнение исторической песни «Правед» с народной разбойничьей песней «Не шуми, мати зеленая дубровушка...», архивного документа «История Пугачева» и романа «Капитанская дочка»		Знать, почему роман «Капитанская дочка» называют поэтическим завещанием Пушкина; как соотносится в произведении историческая правда и художественный вымысел; понимать: особенности жанра, идейно-художественное содержание романа, место обычного человека в великих исторических событиях; уметь: находить и объяснять приметы романа в его композиции, смысл эпиграфов, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев	Домашнее задание
22	3 неделя ноября	Урок систематизации и обобщения знаний, развития речи	Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	Тема, идея, план, отбор цитат-аргументов. Гринева в жизненных испытаниях	Продуктивная, творческая: анализ созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала, составление плана		Уметь: обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать его логике при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские	Сочинение

							переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка	
23	3 неделя ноября	Урок внеклассного чтения	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Германн как художественное открытие Пушкина. Композиция повести	Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ сюжета; продуктивная, творческая: устное словесное рисование портретов трех жертв Германны: графини, Елизаветы Ивановны, его самого; сцен «Германн в спальне графини», «Германн на отпевании», «Германн перед призраком графини»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	Толковый словарь русского языка	Знать: историю создания повести, понимать ее нравственную проблематику, особенности жизненной философии героя, уметь: сравнивать «Пиковую даму» с другими произведениями пушкинской прозы; объяснять художественное своеобразие повести, тайны стиля (строй фразы, особенности лексики; темп повествования)	Домашнее задание
24	4 неделя ноября	Урок контроля	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.	Ответы на тестовые вопросы и развернутые ответы на проблемные вопросы	Репродуктивная: ответы на вопросы, проверка знания текста; поисковая, исследовательская: ответы на проблемные вопросы		Знать: содержание и идейно-художественное своеобразие изученных произведений А. С. Пушкина, уметь анализировать художественный текст (фрагмент) и отвечать на проблемные вопросы	Контрольная работа
25	4 неделя ноября	Урок изучения нового материала	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова	Слово о поэте. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Лермонтов и история.	Рецептивная: чтение поэмы и статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о Лермонтове	Толковый словарь русского языка	Понимать, что значил Кавказ для Лермонтова-человека, Лермонтова-поэта, Лермонтова-офицера; знать: факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом	Домашнее задание
26	5 неделя ноября	Урок изучения нового материала	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Судьба свободной личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой.	Рецептивная: перечитывание текста и полноценное его восприятие; репродуктивная: пересказ жизни Мцыри в монастыре, поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ эпизодов (бегство из монастыря, встреча с грузинкой, бой с барсом), сравнение пейзажей в гл. 11 и гл. 22		Знать историю создания поэмы, ее сюжет, понимать тему и идею произведения; уметь выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя; уметь давать характеристику литературному герою	Домашнее задание
27	5 неделя ноября	Урок изучения нового материала	Романтически-условный историзм поэмы	Философский смысл эпиграфа. Свообразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы Литературные традиции романтической поэмы. Способы раскрытия образа главного героя. В.Г. Белинский о поэме «Мцыри»	Продуктивная, творческая: устное словесное рисование - описание утра (гл.11), романтические пейзажи (гл. 6); поисковая: комментирование текста, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи;	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	Знать: черты романтизма как литературного направления, понимать духовный мир, мысли и чувства героя, трагические противоречия между огромными силами его души и жизненными обстоятельствами; замысел автора;	Выразительное чтение
28	1 неделя	Урок изучения	Особенности компози-	Своеобразие сюжета и ком-	Рецептивная: чтение статей	Иллюстрации	Уметь: выявлять черты романтизма в	Чтение

	декабря	нового материала	ции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме	позиции поэмы «Мцыри». Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме	учебника; продуктивная, творческая: выразительное чтение наизусть отрывка, рассказ о Мцыри по плану; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	Л. Пастернака к поэме «Мцыри» Толковый словарь русского языка	поэме «Мцыри», объяснять ее своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме, оценивать лирически приподнятый язык поэмы, определять стихотворный размер; выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь, изобразительно-выразительные средства)	наизусть
29	2 неделя декабря	Урок изучения нового материала	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя	Н. В. Гоголь-писатель-сатирик. Исторические реалии в произведениях Гоголя. «Тарас Бульба» (повторение и обобщение).	Репродуктивная: сообщение о писателе; ответы на вопросы; поисковая: ответы на проблемные вопросы.		Знать: факты жизни и творческой деятельности Н. В. Гоголя, понимать роль исторической темы в творчестве писателя	Домашнее задание
30	3 неделя декабря	Урок изучения нового материала	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	«Ревизор» как социальная комедия. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. Сатирическая направленность произведения	Рецептивная: чтение замечаний для актеров «Характеры и костюмы», явления 1-5; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение «Николаевская Россия во времена Гоголя», сообщение о некоторых современных постановках «Ревизора», чтение по ролям; исследовательская: анализ текста пьесы, образов чиновников	Презентация «Чинovníки в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» Толковый словарь русского языка	Знать: содержание комедии, понимать, ее сюжет, черты общественного строя России первой половины 19 века; уметь подтверждать примерами из первого действия пьесы повсеместность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем, почувствовать нарастание страха, стремительность развития первого действия, определять завязку действия комедии	Развернутый ответ на вопрос
31	3 неделя декабря	Урок изучения нового материала	Комедия, сатира и юмор. Приемы сатирического изображения чиновников	Комическое в пьесе. Комедия характеров и комедия положений. Образ города и тема чиновничества в комедии.	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование (образ уездного города)	Видеозапись художественного фильма «Ревизор» (Россия, 1996, реж. С. Газаров)	Знать специфику разных видов комического, приемы сатирического изображения персонажей, понимать особенности авторской идеи	Домашнее задание
32	4 неделя декабря	Урок изучения нового материала	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	Образ Хлестакова. Хлестаков и Осип. Хлестаков и Городничий. Хлестаков, Анна Андреевна и Марья Антоновна. Понятие о хлестаковщине.	Репродуктивная: пересказ (прошлое Хлестакова), чтение монолога Осипа; поисковая: комментирование художественного текста (явл. 10, 11); исследовательская: анализ IV, V действий комедии, сопоставление разноречивых оценок Хлестакова	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	Уметь анализировать поступки, поведение, характер героя, выявлять авторскую точку зрения; понимать , что такое хлестаковщина	Домашнее задание
33	4 неделя декабря	Урок изучения нового материала	Особенности композиционной структуры комедии	Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта. Завязка, кульминация и развязка. Многозначность финала. Смысл эпиграфа.	Репродуктивная: ответы на вопросы, поисковая: ответы на проблемные вопросы		Уметь объяснять композицию пьесы, понимать роль «миражной интриги», называть средства создания образа Петербурга («страхоточивого города»), объяснять значение «немой сцены», ее символический смысл, композиционную роль	Домашнее задание
34	4 неделя	Урок обобщения	Подготовка к домашне-	Сочинение в жанре моноло-	Технология «погружения» в		Уметь делать обобщенные выводы о	Сочинение

	декабря	и систематизации изученного материала, развития речи	му сочинению.	га от лица одного из героев пьесы. Разные точки зрения на одни события. Идеи замысел и его воплощение.	материал, вживания в образ литературного героя		героях комедии, объяснять конфликт и сюжет художественного произведения, как в действии драматического произведения обнаруживаются особенности характеров героев, отношение драматурга к изображаемой им жизни	
35	5 неделя декабря	Урок изучения нового материала	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в русской литературе.	Гуманистический смысл повести «Шинель». Изображение чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событиям	Продуктивная, творческая: развернутый ответ на вопрос «Чем стала шинель в жизни Акакия Акакиевича?»; составление киносценария по эпизодам (групповая работа); подбор цитат, составление словаря для характеристики персонажа		Уметь: анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с появлением шинели; сопоставлять литературные произведения, выявлять общие мотивы, темы и своеобразие каждого из них	Домашнее задание
36	5 неделя декабря	Урок изучения нового материала	Потеря Башмачкиным лица. Роль фантастики в повествовании	Н.В. Гоголь и Петербург. Жизненные источники повести. Роль фантастики в художественном произведении	Рецептивная: чтение наиболее запомнившихся фрагментов текста; репродуктивная: ответы на вопросы	Толковый словарь русского языка	Знать: обстоятельства жизни Н. В. Гоголя в Петербурге в 30-е годы, творческую историю повести, её сюжет; уметь оценивать интонации рассказчика при обрисовке взрослого человека, чиновника, «вечного титулярного советника» в начале повести, изменение стиля повествования от комического до патетического, роль художественной детали и фантастики в повести	Домашнее задание
37	2 неделя января	Урок изучения нового материала	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» - художественно-политическая сатира на общественные порядки.	Характер и судьба Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». Коллективный портрет глуповских «людишек». Народ и власть в романе. Исторические события и реальные персонажи истории, на которых намекает Щедрин. «Историческая сатира» и «сатира на современность».	Репродуктивная: ответы на вопросы, поисковая: ответы на проблемные вопросы, комментирование текста	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	Знать основные сведения об авторе, содержание «Сказок» Салтыкова-Щедрина, особенности изображения народа и власти в романе «История одного города», понимать идейный замысел автора, уметь давать характеристику литературным персонажам	Домашнее задание
38	2 неделя января	Урок изучения нового материала	Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении	Образы градоначальников. Значимые имена и фамилии. Примеры гротеска в «Описи градоначальникам». Композиционное значение «Описи...».	Репродуктивная: ответы на вопросы, поисковая: ответы на проблемные вопросы, комментирование текста	Презентация «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина	Знать средства комического, понимать их роль в создании образов градоначальников, уметь давать характеристику литературным персонажам	Домашнее задание
39	3 неделя января	Урок контроля	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Тест по изученному материалу	Репродуктивная: ответы на вопросы, проверка знания текста; поисковая: ответы на проблемные вопросы		Знать: содержание и идейно-художественное своеобразие изученных произведений М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина., уметь анализировать художественный текст (фрагмент) и отвечать на проблемные вопросы	Контрольная работа
40	3 неделя января	Урок изучения нового материала	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа	Тематика произведений и герои Н. С. Лескова: странники, праведники, талантли-	Критическое мышление через чтение и письмо	Толковый словарь русского языка	Знать основные сведения о писателе, содержании его произведений, понимать идейный замысел рассказа «Ста-	Домашнее задание

			«Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество	вые люди. Добро и зло в рассказе «Старый гений». Восстановление справедливости.			рый гений», уметь давать характеристику персонажам	
41	4 неделя января	Урок изучения нового материала	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	Слово о писателе. Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы.	Рецептивная: чтение статей учебника и книги «Читаем, думаем, спорим...»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ с опорой на ключевые слова;	Иллюстрации А. Пастернака и Д. Кардовского к рассказу Толковый словарь русского языка	Знать: факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание; переключку двух эпох, изображенных писателем: 40-е годы 19 века (время Николая I) и 900-е годы; объяснять причину обращения писателя к давно прошедшим событиям, понимать обличительную силу рассказа, «срывание масок» с людей, нарушающих законы добра и милосердия	Домашнее задание
42	4 неделя января	Урок изучения нового материала	Образ рассказчика. Главные герои.	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа	Продуктивная, творческая: устное иллюстрирование эпизодов, чтение по ролям начала рассказа; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментирование текста		Давать характеристику главному герою рассказа, понимать его жизненную позицию; уметь выявлять авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам рассказа с учетом отношения автора; определять нравственные свойства личности Ивана Васильевича	Самостоятельная работа
43	5 неделя января	Урок внеклассного чтения	Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»	Место повести «Отрочество» в автобиографической трилогии Л. Н. Толстого. Николенька Иртенъев среди других героев повести	Рецептивная: перечитывание главы «Новый взгляд» (определение ее кульминационного значения); репродуктивная: пересказ глав 11-16 (переходный возраст), главы 19 (отрочество); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения (глава «Старший брат»)	Толковый словарь русского языка	Понимать проявления возрастных особенностей героя, определять художественные средства изображения переходного возраста, отрочества героя, роль бытовых картин, сцен природы в повести, мысли и чувства героя, его отношение к окружающему миру; уметь объяснить истоки гуманизма Л. Н. Толстого (становление внутреннего духовного мира человека, развитие его души)	Домашнее задание
44	5 неделя января	Урок изучения нового материала	Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.	Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Основные образы, мотивы, изобразительно-выразительные средства. Настроение лирического героя	Рецептивная: чтение статьи учебника, стихотворений, репродуктивная: пересказ содержания статьи, предваряющей тексты стихотворений; продуктивная, творческая: выразительное чтение; исследовательская: анализ текста	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	Уметь: выразительно читать стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос, объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике; определять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения	Чтение наизусть
45	1 неделя февраля	Урок изучения нового материала	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Характеры и судьбы главных героев, причины невозможности их счастья.	Рецептивная: чтение статьи о писателе, о героях рассказа А. П. Чехова «О любви»; репродуктивная: краткий пересказ произведения; продуктивная, творческая: сообщение о Чехове, рассказ «История любви Алехина и Анны Алексеевны»		Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему; уметь выявлять философский смысл рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью; выявлять отношение автора к герою, роль пейзажа в рассказе	Домашнее задание

46	2 неделя февраля	Урок изучения нового материала	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ».	И. А. Бунин. «Кавказ»: проблема счастья и его недолговечности. Любовь и смерть. Психологизм прозы писателя.	Проблемное обучение		Знать содержание текста; уметь определять тему рассказа, понимать проблемы, поставленные автором, бунинское восприятие темы любви	Домашнее задание
47	3 неделя февраля	Урок изучения нового материала	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Образы главных героев, их взаимоотношения.	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы, художественный пересказ любого фрагмента; творческая: чтение по ролям; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ рассказа	Толковый словарь русского языка	Знать автора, факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа; выявлять нравственные проблемы произведения, определять его художественную идею; уметь давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора	Домашнее задание
48	4 неделя февраля	Урок изучения нового материала	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия».	Основные факты биографии и творческого пути поэта. Образ России в творчестве Блока. Анализ стихотворения «Россия»	Исследовательская: анализ текста стихотворения	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	Знать основные факты жизни и творчества поэта; уметь определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения.	Чтение наизусть
49	5 неделя февраля	Урок изучения нового материала	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» – поэма на историческую тему.	Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представление)	Продуктивная, творческая: выразительное чтение отрывка из главы 5 «Хлопуша»; исследовательская: анализ фрагментов поэмы, сопоставление с историческими преданиями и романом А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		Знать: автора, факты его жизни и творческого пути, историю создания поэмы «Пугачев», подход поэта к изображению вождя восстания; понимать оценку бунта Пугачева Есениным; уметь: объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте поэмы	Домашнее задание
50	5 неделя февраля 1 неделя марта	Урок-конференция. Уроки развития речи	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению.	Восприятие Пугачева как батышки-защитника в произведениях фольклора. Неоднозначный образ бунтовщика в романе Пушкина. Есенинский образ Пугачева.	Поисковая: ответы на проблемные вопросы, выборочное чтение, комментирование текста; исследовательская: сопоставительный анализ образов.		Уметь осуществлять сравнительный анализ образов, формулировать устно и письменно тезис своего высказывания, аргументировать свою точку зрения; понимать принципы изображения Пугачева в произведениях разных родов и жанров, в текстах писателей разных эпох	Сочинение
51	1 неделя марта 2 неделя марта	Уроки изучения нового материала	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	Личная и творческая биография писателя. Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими текстами (мемуары, воспоминания, дневники)	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: пересказ текста рассказа; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: сравнительный анализ художественного и документального произведений	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; понимать сложный путь творчества писателя; уметь определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками	Фронтальный опрос
52	2 неделя марта 3 неделя марта	Уроки внеклассного чтения.	М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержа-	Рецептивная: чтение рассказа и статьи о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ текста; продук-	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; понимать авторский замысел; уметь определять реальное и фантасти-	Домашнее задание

				ние	тивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ рассказа	учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	ческое в рассказе, анализировать изобразительно-выразительные средства языка, используемые писателем для описания необычной «жизни» вещей, определять их роль в произведении	
53	3 неделя марта	Урок внеклассного чтения.	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности	Рецептивная: чтение статьи «Журнал «Сатирикон», отрывков из «Сатирикона»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ отрывков из раздела «Древняя история» (Тэффи), «Средние века» (О. Дымов), «Новая история» (А. Аверченко)	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010. Словарь литературоведческих терминов	Знать историю журнала «Сатирикон»; как строится юмористическое произведение; понимать юмористическое освещение исторических событий в произведении; уметь: определять художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект, отличать плоскую и неумную шутку от настоящего юмора	Домашнее задание
54	3 неделя марта	Урок изучения нового материала	Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М. Зощенко «История болезни»	Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н. Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни». Художественное своеобразие рассказов	Репродуктивная: сообщение о писателях, художественные пересказы рассказов, ответы на вопросы; исследовательская: анализ художественного текста	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	Знать факты жизни и творческой деятельности писателей; уметь: отмечать афористичность, краткость речи, завершенность фразы, ироничное отношение к слабостям человека в рассказе Н.Тэффи, сочетание проникновенных и правдивых чувств в рассказе М.Зощенко, понимать абсурдность происходящего в сатирических произведениях	Сообщение на литературную тему
55	4 неделя марта	Урок изучения нового материала	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин»	Слово о поэте. А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения о Твардовском; составление плана рассказа о писателе, цитатного плана статьи учебника	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	Знать факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы; понимать ее сюжет, который складывался по мере хода всенародной войны, соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему исторической памяти	Домашнее задание
56	4 неделя марта	Урок изучения нового материала	Василий Теркин – защитник родной страны	Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов. Человек на войне. Василий Теркин - защитник родной страны. Обобщающий смысл образа главного героя	Продуктивная, творческая: выразительное чтение главы «О награде», сообщение о военной биографии Василия Теркина, о встречах Теркина на дорогах войны; презентация сочинения о характерах старого и молодого солдата (по главе «Два солдата»); поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ глав «Переправа», «Гармонь», «На прива-	Толковый словарь русского языка	Знать содержание глав, уметь анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей	Чтение наизусть

					ле», «О войне»				
57	1 неделя апреля	Урок внеклассного чтения.	А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: пересказ; продуктивная, творческая: чтение в лицах (первый разговор старшего сына Петра с отцом), устное словесное рисование (портрет Петра); поисковая: комментированное чтение художественного текста		Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, его сюжет, определять смысл названия рассказа, уметь анализировать текст, объясняя состояние человека, вернувшегося с войны, столкнувшегося с трудными обстоятельствами мирной жизни, чувства жены героя и его детей, переживших тяготы войны; наблюдать за языком писателя, объяснять его отношение к изображенному	Домашнее задание	
58	1 неделя апреля 2 неделя апреля	Уроки изучения нового материала	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	Рецептивная: чтение статьи учебника, продуктивная, творческая: сообщение учащегося «История создания песни «Катюша», выразительное чтение, прослушивание песен; исследовательская: анализ стихотворений послевоенного периода (тема любви и верности, боли от утрат)	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	Знать автора стихотворений, композиторов, положивших стихи на музыку; уметь объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными	Индивидуальный опрос Презентации проектов	
59	2 неделя апреля	Уроки изучения нового материала	В. П. Астафьев. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	Слово о писателе. Роль бабушки в жизни героя. Образ учителя. Приметы военного времени в рассказе. Значение фотографии для героя.	Репродуктивная: пересказ, ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественного произведения	Портрет писателя, выставка книг	Уметь определить основную мысль рассказа (непреходящая историческая память народа), отмечать непринужденность живых интонаций народной русской речи, определять художественную роль отступлений; понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми	Домашнее задание	
60	3 неделя апреля	Урок изучения нового материала	Русские поэты о родине и родной природе.	Иннокентий Анненский. Николай Заболоцкий, Николай Рубцов, Борис Пастернак. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэтов к Родине	Рецептивная: чтение стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение; исследовательская: анализ текста	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	Уметь определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям	Презентации проектов	
61	4 неделя апреля	Урок изучения нового материала	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	Феномен русского зарубежья. Основные представители. Образ России и ностальгические настроения в стихотворениях Н. Оцуца, З. Гиппиус, И. Бунина.	Рецептивная: чтение стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение; исследовательская: анализ текста	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	Уметь анализировать произведение, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств	Сообщение на историко-литературную тему	
Уроки итогового контроля – 1 ч									
62	4 неделя апреля	Урок контроля	Переводная аттестационная работа за курс	Решение тестовых заданий. Письменные ответы на про-	Репродуктивная: ответы на вопросы, проверка знания тек-		Знать: содержание и идейно-художественное своеобразие изученных	Административная кон-	

			русской литературы в 8 классе	блемные вопросы	стов; поисковая: ответы на проблемные вопросы		произведений, уметь анализировать художественный текст (фрагмент) и отвечать на проблемные вопросы	трольная работа
Зарубежная литература – 10 ч								
63	4 неделя апреля	Урок изучения нового материала	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» - трагедия о поединке семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	Слово о драматурге. Тема семейной чести. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - образы-символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра	Рецептивная: чтение акта 1, сцены 5; акта 2, сцены 2,5; акта 3, сцены 1,5; акта 5, сцены 1,3; репродуктивная: художественный пересказ содержания трагедии; продуктивная, творческая: сообщение о Шекспире; выразительное чтение монологов, словесные портреты героев; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста.	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010. Иллюстрации художника Ф. Шмарина Толковый словарь русского языка	Знать факты биографии и творческой деятельности автора; уметь объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии, делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви	Домашнее задание
64	2 неделя мая	Урок изучения нового материала	Сонеты У. Шекспира.	Сонеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Воспевание поэтом любви и дружбы. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии	Рецептивная: чтение сонетов, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение,		Уметь: определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка сонетов, богатство выражения человеческих	Домашнее задание
65	2 неделя мая 3 неделя мая	Уроки изучения нового материала	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа	Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве». Признаки классицизма в драме. Интрига в пьесе. Идеино-эстетические проблемы. Герои пьесы и особенности их изображения. Идеино-художественный анализ 3-5 действия. Герой-резонер, носитель разумного начала в пьесе. Сатирический образ господина Журдена. Комедия Мольера в сопоставлении с драматургией Д.И.Фонвизина	Рецептивная: чтение первых сцен; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественного текста (действие I, явл. 1,2; действие II явл. 1,6,8,9); исследовательская: анализ художественного текста Продуктивно-творческая: чтение в лицах (действие IV, явл.5; действие V, явл.1,7); поисковая: комментирование художественного текста (действие III, явл.2,3, 12; действие IV, явл.5-7; действие V, явл.1)	Толковый словарь русского языка	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности (путь Мольера к театру и литературе, судьба великого драматурга); понимать особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств). Понимать: способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов; уметь определять приемы создания Мольером комических ситуаций, их роль в пьесе; объяснять конфликт комедии, уметь составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина	Фронтальный опрос
66	3 неделя мая	Уроки изучения нового материала	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения	Рецептивная: чтение статьи о писателе, чтение первой части о стране лилипутов; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказы трех частей книги; поисковая: комментиро-		Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; уметь пересказывать, объяснять отношение автора к изображенному, понимать переносный смысл использованных бытовых деталей	Фронтальный опрос

					вание художественного текста				
67	4 неделя мая	Уроки изучения нового материала	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман	Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Черты жанра. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события	Рецептивная: чтение статьи о писателе, статьи «Старые нравы»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказы; продуктивная, творческая: сообщения о короле Ричарде Львиное сердце; защитнике угнетенных Робин Гуде, молодом рыцаре Айвенго; исследовательская: сравнительный анализ романа В. Скотта и произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка»		Знать: автора и факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; понимать: историческое время, изображенное в романе, поступки героев; уметь: выявлять своеобразие исторического романа, сопоставлять его с романом А. С. Пушкина «Капитанская дочка», оценивать сплетение в романе истории и вымысла, сочетание правды истории и фантазии	Домашнее задание	
Заключительный урок – 1 ч									
68	4 неделя мая	Уроки повторения, систематизации и обобщения изученного материала	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	Викторина по произведениям, изученным в 8 классе	Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ; поисковая.	Презентация PowerPoint	Знать основные факты биографии писателей; содержание произведений; уметь определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов, воспринимать и анализировать изученные произведения; владеть монологической и диалогической речью, осуществлять поиск нужной информации по заданной теме	Фронтальный опрос	